

# Blankett för redovisning av jämställdhetsbidrag eller verksamhetsbidrag (projektbidrag) för kvinnors organisering

Om ni fått bidrag till flera sinsemellan olika projekt i ett och samma beslut ska ni sända in en redovisningsblankett, svar på nedanstående frågor samt en ekonomisk redovisning för vart och ett av de projekt ni fått bidrag för. Fyll i blanketten och skicka redovisningen till Ungdomsstyrelsen per post senast det datum som angivits i beslutsmeddelandet.

## Allmänna uppgifter

<u>2010-12-10</u>	<u>25-1366/09</u>	
Datum för beslut	Diarienummer	Projektnummer
<u>220.000</u>		X Auktoriserad eller godkänd revisor krävs för granskning av redovisningen
Beviljat belopp		
<u>2011-06-30</u>		
Redovisningsdatum		
<b>Kryssa för den typ av bidrag som redovisningen avser</b>		
X Jämställdhetsbidrag <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Verksamhetsbidrag för kvinnors organisering		
 <b>Kryssa för den typ av organisation som denna redovisning avser</b>		
X en ideell förening		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> en paraplyorganisation		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> en sammanslutning inom en ideell förening		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> en stiftelse		

Musikföreningen Lilith Eve

Organisationens namn

c/o Svenska Musikerförbundet, Alströmergatan 25B

Postadress

Box 49 144, 100 29 Stockholm

Postnummer och postort

802410-2108

Organisationsnummer

08-58706012

Tfn

Fax

100788-5

Postgiro/bankgiro

Sammanslutningens  
postgiro/bankgiro

clara.cleo.lilithewe@comhem.se

E-post

www.liltheve.se

Webbadress



## Organisationen ska alltid lämna uppgift om två olika kontaktpersoner

Clara Cleo Cornell  
Kontaktperson 1: namn

070-4806657  
Telefonnummer

clara.cleo.lilithve@comhem.se  
E-post

Hanna Hanski Grünewald  
Kontaktperson 2: namn

070-9817609  
Telefonnummer

hanna.lilithve@comhem.se  
E-post

Uppgifter om den verksamhet som ni har fått bidrag för.

Utgå från er ansökan och besvara nedanstående punkter. Försök att resonera kring svaren.

### Bakgrund

#### 1. **Varför startade ni projektet och vad ville ni åstadkomma med projektet?**

Vi ville nå ut med vår verksamhet och verka för föreningens mål genom en ny kanal, och en medial programserie var ett väldigt passande sätt att göra det på. Vi verkar för att föra fram kvinnliga låtskrivande artister, att var ett stöd och nätverk för dessa och att därigenom främja jämställdheten i musiklivet. Målet var att nå ut till en större publik och nya såväl som redan etablerade kontakter och nätverk samt publik med musikintresse, som kunde få uppleva mycket nya spännande artister genom programmet. Vi ville genom programmet samtidigt belysa jämställdhetsfrågor i musikområdet. Detta genom att bland annat ha intervjuer med andra aktörer engagerade i intresseområdet.

### Genomförande

#### 2. **Beskriv hur verksamheten genomförts och på vilket sätt verksamheten genomförts i enlighet med era planer.**

Förberedelser både inför starten av projektet och även inför varje enskilt program har tagit något mer tid i anspråk än väntat. Det har varit en mycket lärorik utmaning att genomföra projektet och tror vi, givande för både publik och de som kunnat medverka i programmet med intervjuer och eller musik.

□□□□□

#### 3. **Vilka hinder har ni stött på?**

4. Vid starten av projektet visade de sig kräva en procedur som var ganska omfattande gällandes blanketter och intyg som måste beställas från myndigheter, vidimeras m.m. till Radio och-TV-verket. Det tog tid att ta reda på och jämföra sändningsmöjligheter, att få klart medlemskap i närradioförening och att handha all administration, som till och med omfattade en ändring i vår egen stadga. Allt detta gjorde att Ungdomsstyrelsen beviljade ett uppskov av programserien, med start i augusti.

Ett annat hinder var att vi önskat och trott oss kunna ha varje månadssändning liggandes på en hemsida för lyssning i efterhand, under en hel månads tid mellan varje nytt program. Detta var inte möjligt eftersom licens för så obegränsad musiktid på internet krävde helt andra kostnader än vi varit varse och det dessutom ej var tekniskt möjlig för Myspace att hantera en ljudfil av den storlek som ett 1 timmes program innebär. För att i viss mån kompensera detta så beslutades att nyttja den veckotid vi hade bokat 1 g/månad för en repris som gick veckorna mellan programmen. Vi erbjöds därtill en gratis nattsändningstid som vi beslutade att nyttja parallellt.

Det var vissa tekniska problem innan det blev klart med systemet för ljudfiler hos Radio sydväst och har varit uppkommit sådana ett par ggr.

Det har ibland varit svårt att få tiden att räcka till för oss programansvariga och även för ljudproducent (med den ambitionsnivå vi haft). Vi har ibland hamnat i att arbeta med redigering nära inpå sändning då klippning med ev. ändringar krävt längre tid än väntat. (Ambitionen har varit ett väl avvägt program med musik och talinslag inom ramen för en timmes sändning. Vi tycker att detta med hjälp av en hel del arbete har lyckats väl för

att vara en första programproduktion för alla i produktionsteamet, och det är den respons vi fått från lyssnare).

Vissa lyssnare upplevde det som krångligt att leta sig fram på från Radio Sydvästs hemsida och ta fram en mediaspelare samt även att få in närradiofrekvensen, men det gick för det mesta bra när man väl lärt sig hantera det.

Vi hade också kunnat ha en bättre teknisk utrustning, då den vi använt var lite begränsad. Det fanns endast en mickrofon som fungerade mot inspelningssystemet, som ibland kunde krångla och mycket lite plats i inspelningsstudio. Vi hade från början erbjudande om att vara i Radio Sydvästs studio, men den mest fungerande lösningen var ändå att spela in i den egna lokal som vår ljudproducent hade tillgången till, där vi hade fria händer med tider, och allt efterarbete också måste göras med hennes utrustning.

**5. Beskriv vilka mål som har uppnåtts genom projektet och hur dessa mål förhåller sig till de mål som angavs i ansökan.**

Vårt mål var i radioserien, i linje med de mål föreningen i stort har -att främja jämställdhet i musikområdet och att föra fram flera kvinnlig låtskrivare i musiksvetret. Det anser vi att vi har gjort på ett tydligt sätt då vi som planerat har kombinerat presentation av medlemmar och deras musik faktainslag och intervjuer med verksamma inom området musik och jämställdhet. (se programplan och pressmeddelanden)

Vi anser att vi nått ny publik och stärkt föreningens arbete med programserien. Vi har fått nya intresserade av föreningen, en ny medlem har tillkommit och minst en har hört av sig om medlemskap som ett direkt resultat av programmet. Programmet har varit en direkt marknadsföringskanal för alla medverkande Lilith Eve medlemmar samt så har vi också informerat om Lilith Eves evenemang i programmet vilket därmed gett ytterligare marknadsföring till föreningens hela verksamhet.

**6. På vilket sätt har verksamheten bidragit till att uppnå statsbidragets syfte?**

- Om det gäller ett **jämställdhetsprojekt** ska ni ange på vilket sätt ert projekt har bidragit till att uppnå något eller några av de jämställdhetspolitiska delmålen (*makt och inflytande, ekonomisk jämställdhet, obetalda hem- och omsorgsarbetet, mäns våld mot kvinnor och kroppslig integritet*).

De två delmål där det råder obalans i musikområdet, makt och inflytande och ekonomisk jämställdhet. Inom musikområdet råder stor obalans gällande maktpositionering såväl som synlighet och Lilith Eve med flera andra aktörer arbetar därför aktivt för utveckling och förändring.

- Om det gäller ett **verksamhetsbidrag för kvinnors organisering** ska ni ange på vilket sätt ert projekt har bidragit till de tre olika syftena
  - att stödja kvinnors organisering i egna sammanslutningar,
  - att främja kvinnors deltagande i den demokratiska processen och i samhällslivet
  - och att möjliggöra för kvinnor att bevaka sina rättigheter och driva sina krav.

**7. Beskriv vilken som har varit målgruppen för projektet och om detta även var den planerade målgruppen. Hur har aktiviteterna tagits emot av målgruppen?**

Bra! Målgruppen har varit både föreningens egna medlemmar och musikintresserad publik, där vi velat bredda vårt publikomfång.

Programmet och programidén har uppskattats av Lilith Eves medlemmar och setts som en mycket bra och passande verksamhet för vår förening.

Vid starten av Radio Lilith fick vi omedelbart respons från flera organisationer; Riksförbundet Visan i Sverige lade ut information på sin hemsida, Nätverket 50-50 lade ut information på sin hemsida och SweQ tog kontakt och har lagt in information om programmet i sitt medlemsbrev. Nyligen fick vi glädjande reda på att Sveriges Kvinnolobby mycket väl kände till programmet och också hade lagt ut information om Radio Lilith på sin hemsida!

Vi fick vid en intervju med STIM magasinet fin uppmärksamhet i en artikel om kvinnliga musiknätverk, där vår förening hade en huvudpositionering, och där Radio Liliths sändningstider omnämndes i en faktaruta.(artikel bifogas).

Radio Sydväst kan inte ta fram antal lyssnare på vanliga radiokanalen, däremot har man tagit punktprover på webblyssning där det varit ca 10 lyssnare. Sändningarna har gått i repris mellanliggande veckor vilket gett flera möjligheter till lyssning.

De artister som medverkat har själva gjort reklam via digitala medier såsom Facebook, och twitter, med kontakter internationellt. Vi vet att vi har haft lyssnare på Irland, i Finland och Polen. Respons från lyssnare som vi har haft kontakt med har varit positiv, även personer med lång erfarenhet inom mediabranschen har ansett att programmet hållit en bra kvalitet och varit intressant.

**8. Har projektet genomförts i samarbetat med någon annan förening, organisation eller myndighet? Om ja beskriv vilken/vilka som ni samarbetat med och hur detta har gått till.**

Samarbete har skett i den formen att vi bjudit in andra organisationer till studion, såsom Evterpe, Popkollo, SKAP. Vi har också haft kontakt med STIM för att få statistik och information till programmet.

**Fortsättning av projektet**

**9. Beskriv om ni eller någon annan har planer för en fortsättning av verksamheten.**

Vi funderar på olika möjligheter till att vidareutveckla eller återuppta verksamheten. Från publikt håll har det uttryckts att en sådan satsning behövs i media, att något liknande inte finns och att det hållit en bra kvalitet, och att man önskat att programmet varit mer lättillgängligt. Ett alternativ utifrån det är att undersöka möjlighet till att skapa ett program för vanliga radion, då grundidén med jämställdhet i musiken och kvinnliga musikutövare/upphovsmakare kunde stå kvar, men upplägget gällande musik utvidgas, breddas och utvecklas utifrån en annan utgångspunkt än endast Lilith Eve artister, samt med en öppning för att utveckla idéerna om ett program samråd med radion. Denna möjlighet har vi börjat att undersöka.

Ett annat alternativ är att utveckla programmet i internationell riktning, på engelska där programmet skulle kunna sändas via en webradiokanal.

Ett tredje alternativ är att återuppta ett liknande upplägg som vi genomfört.

**10. Avser ni att sprida de erfarenheter som gjorts genom verksamheten, och i sådana fall hur?**

Material och information om hur vi arbetat med projektet kommer att finnas tillgängligt för intresserade. Vi har pärmar med programmaterial och planering, vi har alla programmen och pressrelease förvarat både digitalt och på CD. På Lilith Eves hemsida har det också under hela programtiden legat mycket information om projektet och

programidén, tillika en programöversikt med pressrelease och musiklistor på alla medverkande artister/låtar samt deras hemsidor. Denna information kommer att finnas kvar på hemsidan, har varit och är en bra PR för såväl föreningen som medverkande artister. Samtidigt har det gått att lyssna på låtar från den senast sända programmet på en egen Myspace sida.

Vi har fått feedback men har också uppmanat medlemmar att ge mera feedback och uppmanar alltid medlemmar att kontakta oss för information, idéer och frågor.

Ett av programsändningarna finns bevarat på Kungliga Bibliotekets arkiv i Stockholm. Själva programmet hoppas vi vid ett senare tillfälle ha möjlighet att lägga ut för tillgänglighet på en ny hemsida där vi kan finansiera rättigheterna samt hantera tekniken för att ha ljudfiler liggande. Det övriga erfarenheterna och kunskaperna som programmet gett hoppas vi ska vara bestående, och kan komma till nytta igen vid ev retroaktiva lyssningsmöjligheter.

**Bifoga gärna genomförda utvärderingar av projektet, filmer, kopior på pressklipp etc.**

Vi bifogar här alla pressreleaser, artikel från STIM-magasinet och kommer att komplettera med en CD med alla programmen. Flera mail med respons finns, men detta kan utläsas ur de frågor vi besvarat. Vi har även skrivit om projektet i vår verksamhetsberättelse, där arbetsuppgifter m.m. framgår.

## Ekonomisk redovisning

Den ekonomiska redovisningen ska avse hela projektperioden och ska vara utformad så att det tydligt går att urskilja hur bidraget från Ungdomsstyrelsen använts i förhållande till andra intäkter. Verksamheten ska redovisas mot den budget och de budgetposter som Ungdomsstyrelsen beslutat om.

## Revisors granskning

En revisor ska granska riktigheten av de uppgifter som lämnas i den ekonomiska redovisningen och intyga att redovisningen är tillförlitlig och räkenskaperna rättvisande samt att tillämpliga föreskrifter och villkor med mera har följts. Om föreningen eller stiftelsen tagit emot ett bidrag som uppgår till minst fem prisbasbelopp (214 000 kronor 2009<sup>1</sup>) enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring, ska en auktoriserad eller godkänd revisor anlitas. I andra fall ska föreningens egen revisor granska och intyga att redovisningen är tillförlitlig.

Om revisorns granskning inte är klar när den ekonomiska redovisningen ska lämnas in kan uppskov beviljas. En begäran om uppskov ska göras senast på redovisningsdagen.

## Handlingar som ska bifogas redovisningen

- Svar på de 9 frågorna på sidan 2 (kan lämnas i blanketten eller i en bilaga).
- En ekonomisk redovisning undertecknad av organisationens uppgiftslämnare samt den revisor som granskat redovisningen. Lämnas som bilaga.
- Undertecknat protokoll som visar vem/vilka som är föreningens firmatecknare.
- Undertecknat protokoll som visar revisorns behörighet

## Ekonomisk redovisning av projektet

Startavgifter och närradioavgifter	4.704
STIM	1.272
Projektarvoden	209.024
godkänd revisor	5000
<b>Summa</b>	<b>220.000</b>

Not: Revisors intyget har begärts uppskov för och inkommer om ca en vecka.

Därtill ska vi komplettera med protokoll, samt så kommer CD med samtliga programsändningar att skickas in till er. Vid förfrågan om en ändring i kostnaderna visade det sig att en felberäkning där 200kr saknades i beräkningen gjorts, som har lagts tillbaka till posten projektarvoden.

---

1

För bidrag som beviljades under 2008 var beloppet 205 000 kronor.